УДК 378

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ И ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ В ВУЗЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ.**

**И.А.Миронова**

старший преподаватель кафедры архитектуры

Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева, г. Орёл

*тел. +7 910 747 02 59*

*е-mail:* [*hatshepsoote@yandex.ru*](mailto:hatshepsoote@yandex.ru)

*В статье кратко рассмотрены особенности формирования профессиональных индивидуально-творческих качеств у будущих архитекторов и градостроителей в вузе при необходимости реализации образовательной программы в дистанционном формате.*

***Ключевые слова****: архитектурно-градостроительное образование, профессионально-ориентированные технологии обучения, дистанционное обучение*

Социальный заказ государства и общества на подготовку квалифицированных архитекторов и градостроителей, который отражен, прежде всего, в Федеральных государственных образовательных стандартах, диктует вузам необходимость подготовки специалистов с высокой степенью сформированности не только художественно-графических и проектно-аналитических компетенций, но и способных выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. Центром современной образовательной парадигмы является личность, а основной задачей педагогов архитектурно-градостроительного образования становится формирование профессионально-значимых индивидуально-творческих качеств.[1;4] Несмотря на то, что в современном вузе архитектурно-градостроительной направленности реализация образовательного процесса невозможна без применения современных компьютерных технологий, а процесс архитектурно-градостроительного проектирования практически полностью информатизирован, архитектор и градостроитель по-прежнему остаются одними из немногих специальностей, обучение на которые происходит исключительно в очном формате. Данный факт обусловлен, в первую очередь, необходимостью личностного контакта педагога и обучающегося в образовательном процессе и отражается в выборе методов и форм познавательно-творческой деятельности студентов, а также определением средств и форм контроля. Разрастание вспыхнувшей в городе Ухане (центральный Китай) в декабре 2019г. эпидемии коронавирусной инфекции до масштабов пандемии и ее дальнейшее распространение на территорию Российской федерации привело к необходимости перехода образовательных учреждений на дистанционный режим осуществления реализации образовательных программ, что не могло не внести коррективы в профессионально-ориентированные технологии обучения.

В рамках научных исследований процесса формирования индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей, проводившихся на базе архитектурно-строительного института Орловского государственного университета имени И.С.Тургенева в 2015 – 2019 г. была разработана специальная профессионально-ориентированная технология обучения, апробация которой проводилась с использованием лонгитюдного метода экспериментальной педагогической работы. Подбор содержания учебно-методического материала осуществлялся в соответствии с разработанной профессионально-ориентированной технологией таким образом, чтобы помимо передачи необходимого объема определенных тематикой дисциплины знаний, мотивировать студентов, заинтересовать их проблематикой изучаемой дисциплины и максимально предоставить возможность проявить индивидуальное профессиональное творчество. Основной упор делался на лекции проблемного характера, организовывались лекции-презентации, дискуссии. Помимо этого, в процессе экспериментальной реализации сконструированной автором исследования профессионально-ориентированной технологии образования, предусматривалось посещение студентами профессиональных и творческих выставок, лекций, развивающих профессиональный кругозор будущих архитекторов и градостроителей и способствующих формированию их собственной профессиональной индивидуально-творческой позиции.[2;3] Сложившаяся эпидемиологическая обстановка едва не поставила под угрозу полноценную реализацию сконструированной образовательной технологии. Однако решить возникшую проблему оказалось возможным благодаря широкому внедрению и использованию информационных технологий в архитектуре и градостроительстве, в том числе в сфере распространения различного рода информации от искусствоведческой до технологической и образовательной, а также благодаря активной познавательной позиции студентов-архитекторов и градостроителей. В частности, просматривались и обсуждались видео-лекции о жизни и творческом пути выдающихся архитекторов, о важнейших архитектурных школах XX века, о сталинском генплане – грандиозной реконструкции Москвы, о защите авторских прав архитектора. Кроме того, ввиду переноса одной из крупнейших ежегодных архитектурных выставок MosBuild в формат онлайн, появилась уникальная возможность посмотреть и обсудить со студентами ряд важных для будущего специалиста архитектурно-градостроительного профиля тем: «Архитектор и новые технологии», «Мифы и реальность в параметрическом проектировании», «Как эффективно вести международные проекты», «Разбор архитектурных портфолио онлайн». Теоретическая часть содержания изучаемых студентами дисциплин, на первый взгляд, не понесла ощутимых потерь, так как студенты не только получали электронные конспекты лекций, методических материалов и т.п., но и имели возможность неоднократно прослушивать и просматривать, при необходимости, аудио и видео информацию от педагогов. Так же студенты имели возможность получать от преподавателей ответы на задаваемые вопросы в режиме онлайн.

Отдельное внимание следует уделить методу кейсов, который положительно зарекомендовал себя при апробации образовательной технологии, способствующей формированию профессионально-значимых индивидуально-творческих качеств, в частности индивидуального творческого стиля деятельности у будущих студентов архитекторов и градостроителей. Метод кейсов на данном этапе развития архитектурно – градостроительного образования не имеет столь широкого распространения, как на других направлениях профессионального образования. Однако, именно при выполнении кейсовых заданий у студентов есть возможность проявить способность к индивидуально-творческому комплексному подходу к решению различных профессиональных задач и осуществлять необходимый для этого индивидуальный выбор способов и инструментов. При выполнении кейсовых практических заданий в дистанционном режиме студенты-градостроители приобретали навыки анализа и критического мышления, практические навыки принятия рациональных решений, навыки графической подачи проектного материала.

Следует отметить, что дистанционная форма обучения не оказала негативного влияния на устойчивый интерес у будущих архитекторов и градостроителей к активному профессиональному творчеству, несмотря на периодически возникающие сложности с техникой, доступностью графических материалов и отсутствие личностного контакта с педагогами. К серьезным минусам дистанционной формы организации образовательного процесса можно отнести сложность, а порой и полную невозможность реализации методов и средств педагогического контроля. В частности, метод включенного наблюдения, который представляет несомненную важность именно в процессе формирования индивидуально-творческих качеств у студентов. При проведении занятий в очном режиме преподаватель осуществляет постоянный контроль за ситуацией: помогает устранять возникающие затруднения при выполнении задания, обращает внимание студентов на ошибки, помогая получить более качественный итоговый результат, определяет сильные и слабые индивидуально-творческие характеристики обучающихся и разрабатывает алгоритм дальнейшей педагогической работы. К сожалению, дистанционный режим обучения лишает педагога таких возможностей. Усложняется также итоговый диагностический контроль с использованием фонда оценочных средств (расчетно-графические работы, курсовые проекты, рефераты и т.п.), так как преподаватель не имеет возможности определить степень самостоятельности при выполнении учебных заданий и проектов и, как следствие, объективный уровень сформированности профессионально значимых индивидуально-творческих качеств.

Несмотря на определенные сложности, связанные, в первую очередь, с внезапностью перехода на дистанционный формат обучения, предварительные результаты такого перехода можно оценивать положительно. Существенную роль в сравнительной безболезненности смены формата образовательного процесса сыграла готовность студентов и педагогического состава к использованию широкого диапазона возможностей компьютерной техники. При этом полученный опыт использования технологий дистанционного обучения применительно к специальностям архитектура и градостроительство ни в коем случае нельзя рассматривать как шаги в сторону пересмотра образовательных технологий и содержания архитектурно-градостроительного образования с целью их полного перевода в дистанционный формат. Специфика архитектурно-градостроительного образования не позволит сделать этого в ближайшем будущем. Однако необходимо бережно относиться к столь неожиданно приобретенному опыту, изучать и дополнять его, конструируя профессионально-ориентированные технологии с учетом глобальных вызовов ХХI века.

***Литература:***

1. Беседина И. В. Развитие творческого потенциала будущих архитекторов в профессиональном образовании // Социально-гуманитарный вестник Прикаспия: научный журнал / Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. Астрахань: ГАОУ АО ВО «АГАСУ». 2017. № 1–2 (6–7). С. 48–53
2. Миронова И. А. Модель формирования индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей в вузе. // Ученые записки Орловского государственного университета. №3 (84), 2019 г.
3. Миронова И.А., Образцов П.И. Технология обучения как способ формирования индивидуального творческого стиля деятельности у студентов архитекторов и градостроителей в вузе // Научный результат. Педагогика и психология образования. 2020. Т.6. №1. С. 24-38.DOI: 10.18413/2313-8971-2020-6-1-0-3
4. Пак Л.Г., Беседина И.В. Возможности профессионального образования в развитии творческого потенциала будущих архитекторов, Вестник Оренбургского государственного педагогического университета, электронный научный журнал, №2(14), 2015, стр.169 -174 URL <http://vestospu.ru/archive/2015/articles/20_14_2015.pdf> (Дата обращения 18 ноября 2019)
5. Сериков В.В. Развитие личности в образовательном процессе: монография. -М.: Логос. 2012. - 448с.

I.A. MIRONOVA

***FORMATION OF INDIVIDUAL CREATIVE QUALITIES OF FUTURE ARCHITECTS AND URBAN PLANNERS AT THE UNIVERSITY WHEN IMPLEMENTING AN EDUCATIONAL PROGRAM IN A DISTANCE FORMAT.***

*The article briefly discusses the features of the formation of professional individual and creative qualities of future architects and urban planners at the University when it is necessary to implement an educational program in a remote format.*

***Keywords:*** *architectural and urban planning education,* *professionally oriented teaching technologies*, *distance teaching*